



INSPECTORATUL ȘCOLAR AL  
MUNICIPIULUI BUCUREȘTI



Primăria  
Capitalei



CIVITAS  
IMPLICATI IN EDUCATIE

## Raport proiect

### „Metode de educatie nonformală-teatru de improvizație.Festivalul ImproTEEN” (13 noiembrie -11 decembrie 2017)

**Motto:**

*„Sper să putem participa și anul viitor la ImproTEEN!”<sup>1</sup>*

*„Dragă Ariadna, te îmbrățișez și sper să mă mai chemi în labirintul tău, cât de curând posibil.”<sup>2</sup>*

## Date despre proiect

„Metode de educatie nonformală-teatru de improvizație.Festivalul ImproTEEN” (13 noiembrie – 11 decembrie 2017) este un proiect al Inspectoratului Școlar al Municipiului București, finanțat de către Primăria Municipiului București prin PROEDUS CIVITAS în cadrul Parteneriatului Civic pentru Educație.

Proiectul „Metode de educatie nonformală-teatru de improvizație. Festivalul ImproTEEN” propune o continuare a proiectului CIVITAS „Metode de educatie nonformala-teatru labirint. Jurnalul Ariadnei” (desfășurat în perioada 6-12 iunie 2017, la Școala Centrală din București), chemându-i pe elevi într-un alt fel de labirint, acela al artei misterioase a improvizației, în care scena dispare și în care propunerile și „ușile deschise” ale partenerilor de scenă și ale spectACTORILOR devin adevărate oportunități prin care elevii, profesorii și părinții vor crea realități „aici și acum”. Pe termen lung proiectul își propune ca cei opt formatori să susțină în continuare cele opt trupe de teatru de improvizație nou formate în urma desfășurării proiectului ( parte a trupelor de teatru existente) din cele opt licee partenere pe tot parcursul anului școlar 2017-2018, astfel încât acestea să poată participa în septembrie 2018 la secțiunile *Open Stage* (destinată



<sup>1</sup> Elevă care a participat la proiectul „Metode de educatie nonformală-teatru de improvizație.Festivalul ImproTEEN”

<sup>2</sup> Rus Bianca, clasa a IX-a G, Colegiul Național “Gheorghe Șincai”, elevă care a participat la proiectul „Metode de educatie nonformală-teatru labirint. Jurnalul Ariadnei” (desfășurat în perioada 6-12 iunie 2017 la Școala Centrală din București și la care au luat parte 40 de elevi care fac parte din trupele de teatru din 8 licee bucureștene). Proiectul s-a finalizat cu 3 spectacole de teatru labirint – 10-12 iunie 2017 – în care cei 40 de elevi implicați au fost constructori, conducându-și invitații – profesori, părinți și colegi – prin misteriosul Jurnal al Ariadnei. Secvențe din spectacolul din 12 iunie 2017 de la Școala Centrală poate fi vizionat la următorul link, în cadrul unei emisiuni realizată de DigiTV, minutul 12.30:

<http://www.digi24.ro/emisiuni/jurnal-pentru-copii/jurnal-pentru-copii-18-iunie-09-30-2-744944>

Raportul Proiectului poate fi vizualizat accesând următorul link:  
[http://www.bolintineanu.ro/administrare/anunturi/Raport\\_Proiect\\_CIVITAS\\_Jurnalul\\_Ariadnei\\_2017.pdf](http://www.bolintineanu.ro/administrare/anunturi/Raport_Proiect_CIVITAS_Jurnalul_Ariadnei_2017.pdf)



INSPECTORATUL ȘCOLAR AL  
MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

Primăria  
Capitalei



CIVITAS  
IMPLICATI IN EDUCATIE

echipelor formate ad-hoc, din improvizatori, cursanți în improvizație) și/sau *Debut* (destinate trupelor nou formate) ale Festivalului Național de Improvizație, ediția a VI-a, 2018.<sup>3</sup>

### Parteneri

**Parteneri unitați de învățământ:** Colegiul Economic „Virgil Madgearu”, Școala Centrală, Liceul Teoretic „Nichita Stănescu”, Liceul Teoretic „Dante Aligheri”, Liceul Teoretic „Al. Ioan Cuza”, Colegiul Național „Mihai Eminescu”, Colegiul Național „Gheorghe Șincai”, Liceul Teoretic „Dimitrie Bolintineanu”.

**Parteneri media:** AGERPRES, Radio România Cultural, www.kidsnews.ro, Agenția Godmother.

**Parteneri culturali:** Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I.L. Caragiale (UNATC), Compania de Teatru fără Frontinere (TFF), Compania de Teatru Labirint (TL).

### Metoda: Ce este teatrul de improvizație ca metodă de educație nonformală?

*Teatrul de improvizație* este o formă de *teatru interactiv* în care se folosesc tehnici de improvizație teatrală pentru a crea dialoguri, scene, cântece sau povestiri. De cele mai multe ori *publicul propune* (în cadrul proiectului publicul va fi alcătuit din elevi, profesori și părinți) unde să se desfășoare aceste scene, teme sau titluri pentru discursuri și povestiri sau versuri care să fie integrate în cântece sau alte contexte de comunicare. Improvizația teatrală presupune *adaptarea spontană* la situații reale sau imaginare, la propuneri de spațiu, situații sau relații ale partenerului sau ale coordonatorului de joc (mediatorul spectacolului – cel care face transferul dintre actorii de pe scenă spectACTORII din public). Teatrul de improvizație ca metodă de educație nonformală presupune o relație interactivă cu publicul. Trupele de improvizație solicită frecvent sugestii din partea publicului, ca o sursă de inspirație, astfel încât se demonstrează că *spectacolul lor nu are replici învățate sau planificate*. Această suspiciune planează adeseori asupra măestriilor improvizației, ale căror spectacole pot părea atât de detaliate, încât spectatorii pot bănuși ca scenele au fost planificate. Deși de cele mai multe ori spectacolele de improvizație sunt de natură comică, există și alte forme derivate ale teatrului de improvizație, cum ar fi “play back theater” sau “teatrul oprimaților” (teatru forum, folosit mai mult ca o formă de schimbare a



<sup>3</sup> *Festivalul Național de Improvizație !MPRO*, desfășurat în perioada 7-11 septembrie 2017, la Muzeul Național al Țăranului Român, Studio Horia Bernea, s-a aflat la a V-a ediție „Povești cu noi!” și a adus pe scenă 75 de actori, 17 spectacole, 2 sesiuni de IMPRO Talks și 8 ateliere. Atelierele au fost susținute de șapte dintre cei mai talentați, profesioniști și generoși oameni din peisajul teatrului de improvizație din lume: Missie Peters și Dave Morris – Canada, Heather Urquhart și Jules Munns – Marea Britanie, Pavel Bârsan, Mădălin Mandin, **Mihaela Sîrbu** și Bogdan Untilă din București. *Festivalul Național de Improvizație !MPRO* este organizat de Asociația Tam-Tam și finanțat de Primăria Municipiului București prin ARCUB, în cadrul programului cultural 2017 “București-Oraș participativ”. Parteneri: Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică (UNATC), Kfea, Improvisneyland, Club Revdepov. Parteneri media: TV City, Virgin Radio, IQAds & Smark, Adevărul, Kanal D, Bucharest City App



INSPECTORATUL ȘCOLAR AL  
MUNICIPIULUI BUCUREȘTI



Primăria  
Capitalei



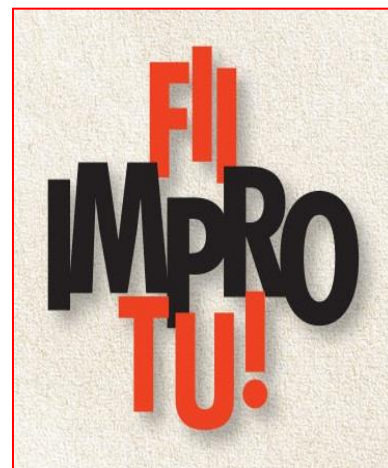
CIVITAS  
IMPLICATI IN EDUCATIE

realității sociale), psihodrama etc. Spectacolele de improvizație jucate pe scenă sau în diverse spații nonformale sunt în general de două feluri: forma scurtă și forma lungă (shortform și longform). Improvizația de formă scurtă, constă din scene scurte, independente unele de altele, bazate *pe modele de joc predeterminate*, dar ale căror conținut este complet improvizat și pornește de la sugestia publicului.

Importanța **educației non-formale** este adusă în discuție de Forumul Economic Mondial de la Davos (Elveția) 17 ianuarie 2017 - “Un leadership receptiv și responsabil” – care a pus în evidență cele cinci priorități principale care vor configura piața muncii în 2020. Prima dintre acestea trage un semnal de alarmă asupra celei de-a patra Revoluții industriale care redefinește întreaga industrie și creează altele noi de la zero, ca urmare a progreselor inovatoare în inteligență artificială, robotică, vehicule care se conduc singure, printare 3D, nanotehnologie, biotehnologie și calcul cuantic; totodată se listează *Top 10 abilități 2020*, în care pe primele locuri se află *Rezolvarea problemelor complexe (1)*, *Gândirea critică (2)*, *Creativitatea (3)*, *Managementul oamenilor (4)*, *Coordonarea cu alții (5)*. Este deci evident că educația formală trebuie să fie însoțită pe tot parcursul educational – școlar și extrașcolar – de educația nonformală al cărei cadru de desfășurare facilitează o relație mai destinsă, mai apropiată dintre educator și educat. Chiar dacă profesorul/formatorul/facilitatorul conduce întregul demers didactic, elevii se pot manifesta spontan și liber. Adultul nu își impune punctul de vedere, cel mult sugerează, cooperează și îi sprijină să devină buni organizatori ai propriei activități. În prim-plan se află educabilul, în plan secund rămânând cadrul didactic, tocmai pentru ca elevul să își poată valorifica abilitățile organizatorice, de cooperare, de colaborare, de asumare a responsabilității. Paleta de strategii didactice variate oferă elevului șansa de a acumula experiențe de viață prin contactul nemijlocit cu oamenii, cu fenomenele de cultură materială și spirituală. Educatul devine resursă, producător, lider de opinie, cu alte cuvinte, participant activ la propria învățare.

### Scop

**Scopul** proiectului este a facilita accesul beneficiarilor direcți – 160 de elevi și 129 de profesori - care au participat la cursurile de formare în arta teatrului de impro și a beneficiarilor indirecti – 40 de părinți, 40 de profesori și 80 de elevi – care au participat ca spectACTORI la Festivalul ImproTEEN (28 noiembrie 2017, Tetaru Nottara din București), către lumea fascinantă și eliberatoare a improvizației. Aceste abilități, care sunt dezvoltate prin improvizația teatrală, îi vor ajuta pe elevi și pe profesori să se descopere, să se dezvolte personal, să fie mai “prezenți”, să facă alegeri pozitive care lasă “toate ușile deschise”, să fie conectați mai profund cu dorințele și nevoile lor, să lucreze în echipă cu partenerii de scenă ( să-i susțină, să aibă încredere unii în ceilalți), dar și cu publicul care poate interveni pe scenă. Elevii și profesorii au interacționat în cadrul Conferinței de deschidere ( 16 noiembrie 2017, sala Atelier, UNATC) cu personalități marcante din diverse industrii creative (media, literare, artistice) în sensul unei orientări profesionale pe piața muncii în care arta improvizației poate fi folosită în carieră. Pe de altă parte cei 129 de profesori care au fost formați în metoda teatrului de improvizație în contextul schimbării locației – ca tehnică de învățare rapidă, vor avea ocazia să poată aplica la clasă în contexte concrete de învățare experiențială exercițiile și tehnicile specifice,





INSPECTORATUL ȘCOLAR AL  
MUNICIPIULUI BUCUREȘTI



Primăria  
Capitalei



CIVITAS  
IMPLICATI IN EDUCATIE

astfel încât să dezvolte împreună cu elevii contexte de adaptare eficientă și realistă la circumstanțe diverse. Proiectul își propune să creeze un context educațional nonformal, prin care beneficiarii direcți și indirecti să poată transfera abilitățile dobândite, în cadrul educației formale, în sensul unei mai bune implicări și prezențe în actul educațional, aici și acum, la clasă, dar și în spațiul lărgit al comunității școlare; „pretenția” proiectului este aceea că școala va deveni mai „prietenosă”, în sensul creșterii stării de bine a elevilor.

### Obiective

**O1.** Formarea unui număr de 160 de elevi în metoda teatrului de improvizație ( 36 de ore de formare, 20-27 noiembrie 2017, opt licee partenere,);

**O2.** Formarea unui număr de 129 de profesori în metoda artei teatrului de improvizație, în vederea dezvoltării competențelor utilizării la clasă exercițiilor de teatru de impro, ca metodă de educație nonformală, în contextul tehnicilor de învățare rapidă prin schimbarea contextului de formare (10 ore de formare, 10-12.12.2017, Bușteni, Hotel Silva);

**O3.** Adaptarea eficientă și realistă la circumstanțe diverse ( beneficiarii direcți vor învăța să se bazeze pe simțuri, să fie atenți și prezenți în situație „aici și acum”, să acționeze și să se implice în maniera de a reacționa și de a se adapta funcție de situația dată, să descifreze o situație cu ajutorul limbajului corporal );

**O4.** Accesarea rapidă a creativității în situații neprevăzute (dezvoltarea spontaneității, a imaginației, a intuiției și a flexibilității; îmbunătățirea capacității de ascultare, de a face propuneri clare, de a reacționa spontan și cu încredere);

**O5.** Formarea competențelor de promovare a stării de bine în mediul școlar, prin dezvoltarea gândirii pozitive, prin creșterea încrederii în sine și prin consolidarea relațiilor de colaborare cu cei din jur;

**O6.** Conectarea elevilor și profesorilor care participă la proiect cu personalități marcante din diverse industrii creative, unde aceștia folosesc arta improvizației în scris și în carieră: Conferința de deschidere ( 16 noiembrie 2017) și Festivalul ImproTEEN ( 28 noiembrie 2017).

### Activități:

**1. Conferința de deschidere a proiectului „Improvizația aici și acum”:** UNATC, 16 noiembrie 2017, 13.00-15.00, sala Atelier;

**2. Cursurile de formare în arta teatrului de improvizație pentru 160 de elevi ( 20-27 noiembrie 2017, 36 ore de formare) desfășurate simultan în cele 8 licee partenere:**

- Colegiul Economic „Virgil Madgearu” ( Bulevardul Dacia, nr. 34, Sector 1) – Trupa de teatru „Soleil”
- Școala Centrală (Str. Icoanei, nr. 3-5, Sector 2) – Trupa teatru „NANT”
- Liceul Teoretic „Nichita Stănescu” (Str. Lucretiu Patrascanu nr. 12, Sector 3) - Trupa de teatru „Persona”
- Liceul Teoretic „Dante Aligheri” (Aleea Fuiorului nr. 9, Sector 3) – Trupa de teatru „Divina Comedie”
- Liceul Teoretic „Al. Ioan Cuza” (Aleea Barajul Dunării, nr. 5, Sector 3) – Trupa de teatru „Okaua”



INSPECTORATUL ȘCOLAR AL  
MUNICIPIULUI BUCUREȘTI



Primăria  
Capitalei



CIVITAS  
IMPLICATI IN EDUCATIE

- Colegiul Național „Mihai Eminescu” (Str. George Georgescu Nr.2, Sector 4) - Trupa de teatru „Spotlight „
- Colegiul Național „Gheorghe Șincai” (Calea Șerban Vodă nr. 167, Sector 4) – Trupa de teatru „Catharsis”
- Liceul Teoretic „Dimitrie Bolintineanu” (Calea Rahovei Nr. 311, Sector 5) – Trupa de teatru „Dor fără sațiu”;

**3. Festivalul –concurs ImproTEEN-** Teatrul Nottara, 28 noiembrie 2017, 16.30 – 21.30;

**4. Curs de formare în arta teatrului de improvizatie pentru 129 de profesori:** 10 ore de formare, 8-10 decembrie 2017, Bușteni, Hotel Silva.



#### Prezentarea activităților:

- **Conferința de deschidere „Improvizația aici și acum”** a avut loc pe data de 16 noiembrie 2017, în intervalul 13.00-15.00, la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică “I.L. Caragiale” din București, sala Atelier. La eveniment au participat cei 160 de elevi din cele opt licee partener care au fost selectați să participe la cursurile de formare în arta teatrului de impro, însoțiți



de către cei **opt profesori voluntari în cadrul proiectului**, coordonatori locali ai trupelor de teatru: prof. Florina Voicu, prof. Dianne Azamfirei, prof. Lucia Dobre, prof. Mihaela Chioveanu, prof. Simona Pavaloiu, prof. Celesta Popa, prof. Ana-Maria Ștefan, prof. Dorina Lazăr.



Conferința de deschidere a avut ca scop să faciliteze întâlnirea elevilor care urmau să intre în formare cu diverse personalități din industrie creative în care aceștia au povestit cum folosesc ei improvizația în carieră.

La eveniment au participat: Coordonator proiect, Irina Domnina Radu – Inspector pentru proiecte educaționale ISMB, **Conf. univ. dr. Nicolae Manda, Rector UNATC** – “Arta improvizației în teatru”; **Conf.univ.dr. Mihaela Sîrbu**– Școala de improvizație în România; **Falemi Nana - Campion național la fotbal** – “Improvizația în sport”; Valentin Văcăruș – Managing Director, Agenția de evenimente Godmother – “Antreprenorul și improvizația în business”; Sabina Vlăsceanu – Copywriter Agenția de evenimente



INSPECTORATUL ȘCOLAR AL  
MUNICIPIULUI BUCUREȘTI



Primăria  
Capitalei



CIVITAS  
IMPLICATI IN EDUCATIE

Godmother – “Improvizația în publicitate”; Maria Stefania Manea – Inspector școlar pentru comunicare instituțională și activități extrașcolare ISMB – “Arta improvizației în comunicare”.

Conferința s-a încheiat printr-un spectacol de teatru de impro susținut de către cei opt formatori, actori cu experiență în arta improvizației și care fac parte din trupe de teatru de profil - *Backstage Boys*, *Iele* și *Freeze*: Ciprian Nemeșiu, Vlad-Alexandru Șpilca, Adriana Bordeanu, Sever Andrei Bârzan, Bogdan Nechifor, Cătălin Coșarcă, Camelia Pintilie, Ștefan Andrei Huluba. Acești au fost coordonați în realizarea spectacolului de către Conf.univ.dr. Mihaela Sîrbu, inițiatoarea Școlii de improvizație în România.



- **Cursurile de formare în arta teatrului de improvizație pentru cei 160 de elevi** ( 20-27 noiembrie 2017, 36

ore de formare) s-au desfășurat simultan în cele opt licee partenere. Cei 160 de elevi (câte 20 de elevi din fiecare liceu) au fost antrenați de cei opt formatori, actori cu experiență în arta teatrului de impro: Ciprian Nemeșiu a lucrat cu cei 20 de elevi selectați de la Colegiul Economic “Virgil Madgearu”, Vlad-Alexandru Șpilca a lucrat cu cei 20 de elevi de la Școala Centrală, Adriana Bordeanu a lucrat cu cei 20 de elevi de la Liceul Teoretic „Nichita Stănescu”, Andrei Sever Bârzan a lucrat cu cei 20 de elevi de la Liceul Teoretic „Dante Aligheri”, Bogdan Nechifor a lucrat cu cei 20 de elevi de la Liceul Teoretic „Al. Ioan Cuza”, Cătălin Coșarcă a lucrat cu cei 20 de elevi de la Colegiul Național „Mihai Eminescu”, Camelia Pintilie a lucrat cu cei 20 de elevi de la Colegiul Național „Gheorghe Șincai”, Ștefan Andrei Huluba a lucrat cu cei 20 de elevi de la Teoretic „Dimitrie Bolintineanu”.



Cursurile de formare pentru elevi au avut o dublă finalitate: pe de o parte dezvoltarea abilităților asumate prin obiectivele proiectului și pe de altă parte pregătirea elevilor pentru ca aceștia să poată susține după cele opt zile de formare un mini spectacol-concurs de teatru de impro care a avut loc la Teatrul Nottara pe data de 28 noiembrie 2017.

- **Cursurile de formare în arta teatrului de improvizație pentru cei 129 profesori** ( 10 ore de formare, 10-12 decembrie 2017, Hotel Silva, Bușteni) au avut ca finalitate ca exercițiile de impro pe care aceștia le-au experimentat să poată fi aplicate la clasă, astfel încât educația nonformală să poată fi integrată firesc și natural în actul pedagogic formal.



INSPECTORATUL ȘCOLAR AL  
MUNICIPIULUI BUCUREȘTI



Primăria  
Capitalei



CIVITAS  
IMPLICATI IN EDUCATIE

Prin intermediul exercițiilor specifice teatrului de impro - *Poveste în patru, Scenă în limba străină, Poveste cu rap, Freeze, Televizoarele, Siamezii, Tirul întrebărilor, Patru colțuri, Schimbă,*



*Schimbă-Invers, Experiență comună, Discurs cu brațe, Space jump, Clepsidra, Ce ai zis?, Discurs traducător, Props, Telenovela, Păpușarii* – elevii și

profesorii au avut ocazia să joace și să se joace cu principiul fundamental al impro: „DA!... și...” –



acceptarea eliberatoare, spontană și creativă a propunerilor partenerilor de scenă, precum și capacitatea de a face propuneri clare și ferme acestora. Participanții - elevi și profesori - s-au confruntat cu dificultatea de a spune DA! partenerului de scenă și precum publicului spectACTOR, un DA! necondiționat, cu curaj și asumat. Nu doar în sprijinirea cuvântului partenerului/partenerilor de scenă/ publicului spectACTOR, ci și într-o reală sprijinire a ideilor acestora, în totalitate și cu generozitate, permițând ca forța acordului să îi poarte pe



teritorii noi și neexplorate. Mare parte din bucuria improvizației stă în fluiditatea și ușurința de a te juca, ce vine din a spune DA!. Să spui DA! acestui context complex creat de pe cei de pe scenă împreună cu publicul, protejează o idee delicată și conectează împreună pe toți cei implicați, pentru a o hrăni, ca niște mândri părinți ideatici. Lucrând cu acest principiu, al acordului necondiționat, exercițiile au folosit fizicalitatea și lucrul în scene pentru a proba cât de tare pot să spună „DA”. Elevii au fost încurajați să se concentreze pe partener și să găsească libertatea și ușurința de a fi cu adevărat de acord cu propunerea și cu Acevărul pe care „Celălalt” îl relevă.





INSPECTORATUL ȘCOLAR AL  
MUNICIPIULUI BUCUREȘTI



Primăria  
Capitalei



CIVITAS  
IMPLICATI IN EDUCATIE

• **Festivalul-concurs ImproTEEN** a avut loc la Teatrul Nottara în data de 28 noiembrie 2017, în intervalul orar 16.30 – 21.30. Cei 160 de elevi care au participat la cursurile de formare de impro organizate în perioada 20-27 noiembrie 2017, au susținut opt mini spectacole de impro (de aproximativ 20 de minute fiecare), în fața spectACTORILOR, invitați de ei – 40 de părinți, 40 de profesori și 80 de colegi.

Juriul a fost format din:

▪ conf.univ.dr. *Mihaela Sîrbu*, improvizator în prima trupă de improvizație din România, director “Școala de Improvizație”;

▪ *Pavel Bârsan*, actor, improvizator, membru fondator al trupei “Improvisneyland” și director al festivalului “Improfest”;

▪ *Viorel Gaiță*, realizator de emisiuni TV, director al “Festivalului de Umor, Otopeniul Vesel”;

▪ *Andrei Aradits*, actor și realizator de emisiuni TV.



Criteriile de jurizate au vizat trei abilități pe care cele opt echipe de teatru le-au demonstrat în cadrul celor opt spectacole de teatru impro pe scena primei ediții a Festivalului ImproTEEN: **lucrul în echipă, creativitatea și prezența scenică**. Pe baza fișelor de jurizare cei patru membrii ai juriului au acordat următoarele premii:

• **Premiul „FII IMPRO TU”** – cea mai bună echipă a fost acordat celor 20 de elevi ai echipei de teatru „Soleil” a Colegiului Economic „Virgil Madgearu”, antrenată de către formatorul **Ciprian Nemeșiu**; totodată actorul Pavel Bârsan - membru fondator al trupei “Improvisneyland” și director al festivalului “Improfest” le-a acordat elevilor de la Colegiul Economic “Virgil







INSPECTORATUL ȘCOLAR AL  
MUNICIPIULUI BUCUREȘTI



Primăria  
Capitalei



CIVITAS  
IMPLICATI IN EDUCATIE

Madgearu” un premiu surpriză – oportunitatea de a urca pe scena *Festivalului Național de Improvizatie*, ediția 2018, coordonat de actrița Monica Anastase.

- **Premiul pentru CREATIVITATE** a fost acordat elevilor de la Liceul Teoretic „Dante Alighieri” din *echipa de teatru de impro nou creată în urma cursurilor de formare - IMPRO TEEM „Divina Comedie”*, antrenată de către formatorul Sever Andrei Bârzan.



- **Premiul pentru CEA MAI BUNĂ PREZENȚĂ SCENICĂ** a fost acordat echipei de elevi care fac parte din trupa de teatru „Okaua” a Liceului Teoretic „Al. Ioan Cuza”, antrenată de către formatorul Bogdan Nechifor.





INSPECTORATUL ȘCOLAR AL  
MUNICIPIULUI BUCUREȘTI



Primăria  
Capitalei



CIVITAS  
IMPLICATI IN EDUCATIE

Ca urmare a votului publicului (conform fișelor de feedback) **Premiul de POPULARITATE** fost acordat echipei de elevi care fac parte din **trupa de teatru „Persona”** a Liceului Teoretic „Nichita Stănescu”, antrenată de către **formatorul Adriana Bordeanu**.



Coordonatorul Festivalului ImproTEEN, Conf.univ.dr. *Mihaela Sîrbu* a acordat **Premiul SPECIAL – un curs gratuit de formare de teatru de impro echipei ImproTEEN AllStar** care reunește opt elevi - cei mai buni elevi din cele opt echipe, selectați în urma spectacolelor. Trupa de teatru de impro nou formată - *ImproTEEN AllStar* - a beneficiat în perioada 9-10 decembrie 2017 de



un curs gratuit de impro și a susținut la Clubul Țăranului, pe 10 decembrie 2017 (18.00 – 20.00) un spectacol de impro, alături de trupa de longform ImproFUN, cu multă experiență în scenă și în competiții.



INSPECTORATUL ȘCOLAR AL  
MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

Primăria  
Capitalei



CIVITAS  
IMPLICATI IN EDUCATIE

Directorul Centrului de Proiecte Educaționale și Sportive, din cadrul Primăriei Municipiului București, domnul Florin Diaconescu, invitat de onoare în cadrul Festivalului ImproTEEN, a acordat tuturor celor 160 de elevi care au urcat pe scenă o tabără gratuită de formare în perioada 9-14 ianuarie 2018 la Predeal. Elevilor de la Colegiul Economic „Virgil Madgearu” care au câștigat marele premiu „FII IMPRO TU”, le-a fost oferită o tabără gratuită la Costinești în perioada iulie-august 2018.



Festivalul ImproTEEN a fost susținut de către doamna Liliana Toderiuc, Inspector Școlar General Adjunct în cadrul Inspectoratului Școlar al Municipiului București care a felicitat elevii, profesorii și părinții pentru modul în care aceștia s-au implicat în activitățile proiectului, accentuând totodată rolul și beneficiile teatrului în educație.



### **Impactul proiectului**

Impactul proiectului a fost evaluat pe baza fișelor de nevoi și a fișelor de feedback realizate în urma celor patru activități principale ale proiectului: Conferința de deschidere, cele două Cursuri de formare pentru elevi și pentru profesori și Festivalul ImproTEEN.

#### **A. Impactul proiectului asupra grupului țintă de beneficiari direcți (160 de elevi și 129 de profesori)**

##### **A.1. Impactul proiectului asupra celor 160 de elevi care au beneficiat de cursurile de formare de teatru improvizație**

Având în vedere că proiectul de față se vrea o continuare firească a proiectului „Metode de educație nonformala-teatru labirint. Jurnalul Ariadnei” (desfășurat în perioada 6-12 iunie 2017, la Școala Centrală din București), grupul țintă a fost alcătuit din 160 de elevi de liceu din clasele IX-XI de la cele 8 licee partenere (20 de elevi din fiecare liceu) care s-au implicat în „Jurnalul Ariadnei”: Colegiul Economic „Virgil Madgearu”, Școala Centrală, Liceul Teoretic „Nichita Stănescu”, Liceul Teoretic „Dante Alighieri”, Liceul Teoretic „Al. Ioan Cuza”, Colegiul Național „Mihai Eminescu”, Colegiul Național „Gheorghe Șincai”, Liceul Teoretic „Dimitrie Bolintineanu”. O parte dintre aceștia



INSPECTORATUL ȘCOLAR AL  
MUNICIPIULUI BUCUREȘTI



Primăria  
Capitalei



CIVITAS  
IMPLICATI IN EDUCATIE

au participat la proiectul trecut și și-au manifestat deschiderea și dorința de a se mai implica în proiecte asemănătoare. Cei 40 de elevi implicați în cadrul proiectului de teatru labirint au adus alături de ei alți elevi, astfel încât 160 de elevi au fost antrenați în arta teatrului de improvizație.

**A.1.1.Fișa de feedback** completată în urma primului eveniment din cadrul proiectului – **Conferința de deschidere**, care a avut loc pe 16 noiembrie 2017, la sala Atelier a Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică “I.L. Caragiale” din București – a urmărit identificarea experienței elevilor în ceea ce privește activitățile de improvizație teatrală și a părerii acestora în legătură cu ce reprezintă pentru ei improvizația. Alte aspecte vizate au avut legătură cu părerea lor despre sesiunea interactivă de discuții unde au fost invitați diverși profesioniști din domenii educaționale și creative (*Conf. univ. dr. Nicolae Manda, Rector UNATC – “Arta improvizației în teatru”*; *Conf.univ.dr. Mihaela Sîrbu– Școala de improvizație în România*; *Falemi Nana - Campion național la fotbal – “ Improvizația în sport”*; *Valentin Văcăruș – Managing Director, Agenția de evenimente Godmother – “Antreprenorul și improvizația în business”*; *Sabina Vlăsceanu – Copywriter Agenția de evenimente Godmother – “Improvizația în publicitate”*; *Maria Stefania Manea – Inspector școlar pentru comunicare instituțională și activități extrașcolare ISMB – “Arta improvizației în comunicare”*). Un punct important al fișei de feedback a avut legătură cu identificarea așteptărilor în legătură cu improvizația în viața de zi cu zi. Ultimul item a urmărit identificarea nivelului de implicare a elevilor în cadrul mini spectacolului de impro oferit de către cei opt formatori, precum și a stării emoționale cu care aceștia au plecat de la eveniment.



În ceea ce privește **părerea elevilor** în legătură cu **ce reprezintă improvizația** (*1.Ce înseamnă pentru tine să improvizezi?*) cei mai mulți sunt de părere că improvizația teatrală înseamnă *"să gândesc pe moment", "să mă adaptez oricărei situații", "o exprimare liberă"*. Alți elevi consideră că improvizația înseamnă: *"încredere în sine, creativitate, pasiune și curaj"*; *"să surprind, să mă adaptez, să inventez, să ies la iveală, să-i amuz pe cei din jur"*; *"abilitatea de a fi spontan, creativ în artă ca formă de comunicare"*. Un număr semnificativ de elevi consideră că improvizația este întâlnită în viața de zi cu zi și în viața cotidiană, sub forma unei necesități dată de societatea actuală: astăzi viața de zi cu zi presupune *"o ușoară adaptare în situații neplanificate sau spontane"*, precum și capacitatea *"de a face un lucru diferit trecând de la o stare la alta, fără a claca"*.

În ceea ce privește **experiența elevilor din grupul țintă în legătură cu improvizația teatrală**, s-a constatat că aceștia nu au mai participat la o astfel de activitate legat de teatrul de improvizație.

Referitor la **sesiune interactivă de discuții** despre cum aplică improvizația în carieră și în viața de zi cu zi, diverși profesioniști din domenii educaționale și creative (*2.Pe care dintre vorbitori i-ai apreciat cel mai mult și de ce?*), majoritatea elevilor a afirmat că toate persoanele invitate să vorbească



INSPECTORATUL ȘCOLAR AL  
MUNICIPIULUI BUCUREȘTI



Primăria  
Capitalei



CIVITAS  
IMPLICATI IN EDUCATIE

le-au plăcut *"pentru că fiecare a avut un stil propriu"*. Unii dintre elevi au fost încântați de **Valentin Văcăruș** pentru *"că a fost amuzant și spontan"*, apreciind *"felul în care ne-a făcut să înțelegem despre ce este vorba"* și pentru că ei cred *"că este un bun antreprenor"*, care că le-a deschis multe căi de dezvoltare prin experiențele pe care le-a prezentat. Elevii au apreciat că Valentin Văcăruș *"a dat dovadă de dezinvolură, a fost creativ și a acaparat atenția"*, *"a avut argumente concrete și sincere"*. Alți elevi au apreciat modul în care prezentatorul Bogdan Nechifor a gestionat atmosfera: *"a știut să ne țină în suspans"*, *"este total interactiv și energic"*, *"a fost cel mai haios și a explicat foarte bine"*, *"a improvizat chiar pe scenă"*, *"are simțul umorului și a transmis o senzație plăcută publicului"*.

Referitor la **așteptările elevilor** în legătură cu activitățile de formare care urmau în cadrul proiectului (*3.La ce crezi că te vor ajuta cursurile de teatru de improvizație în viața de zi cu zi?*), o mare parte dintre aceștia au afirmat că aceste cursuri îi vor ajuta în situații limită în care este neapărată nevoie să improvizezi. Elevii doresc să devină, mai deschiși, mai spontani și mai sociabili. Elevii au mai specificat că își doresc să se cunoască mai bine, să se simtă în largul lor, să învețe fie autentici, creativi și spontani.

Intrebarea *"Cum v-ați simțit la eveniment?"* a vizat identificarea nivelului de implicare a elevilor în cadrul mini spectacolului de impro oferit de către cei opt formatori, precum și a stării emoționale cu care aceștia au plecat de la eveniment. Răspunsurile acestora au fost dintre cele mai diverse: bine, relaxat, curios, fericit, captivat: *"m-am simțit ca un viitor actor"*, *"m-am simțit indus într-o lume originală în care dai frâu liber imaginației"*, *"sint ca sunt atras de lumea magică a teatrului de improvizație"*, *"mă simt ca un viitor actor"*. În urma mini spectacolului oferit de cele trei trupe de teatru de impro - *Backstage Boys, Iele și Freeze* - elevii au conștientizat că *"improvizația de bun gust înseamnă un act spontan, creativ, care reflectă într-o mare măsură nivelul și modul cultural al celui ce improvizează"*.

A doua activitate a proiectului – **Cursul de formare în arta teatrului de improvizație pentru cei 160 de elevi – a fost evaluat pe baza fișelor de nevoi** (completate înainte de începerea formării în data de 20 noiembrie 2017) și a **fișelor de feedback** (completate în ultima zi de formare în data de 27 noiembrie 2017, după finalizarea cursului).

**A.1.2 Fișa de nevoi** completată înainte de cursul de formare a avut ca scop identificarea experienței elevilor în ceea ce privește activități din domeniul teatrului și care este opinia lor în legătură cu ce este teatrul de improvizație. Alte aspecte vizate au avut legătură cu motivația lor de a se implica într-un astfel de proiect.

În ceea ce privește **experiența** elevilor din grupul țintă în legătură cu teatrul de improvizație (*1.Care este experiența ta în ceea ce privește participarea la activități specifice proiectului?*) s-a constatat că doar 30% dintre aceștia au mai participat la o astfel de activitate. Experiența elevilor în activități specifice teatrului de improvizație așa cum rezultă din fișa de nevoi este una diversă – elevii au declarat că:

- au participat la festivaluri de teatru - "5 teatre 5 licee";
- fac parte din trupe de teatru – trupa NANT (Scoala Centrală), trupa "Spotlight" (Colegiul Național "Mihai Eminescu"), trupa "Dor fără sațiu" (Liceul Teoretic "Dimitrie Bolintineanu"), trupa de teatru "Persona" (Liceul Teoretic "Nichita Stănescu"), trupa de teatru "OKaua"



INSPECTORATUL ȘCOLAR AL  
MUNICIPIULUI BUCUREȘTI



Primăria  
Capitalei



CIVITAS  
IMPLICATI IN EDUCATIE

(Liceul Teoretic “Al. Ioan Cuza”), trupa de teatru “Soleil” ( Colegiul Economic “Virgil Madgearu”);

- au participat în piese de teatru radiofonic la Radio România Cultural;
- au desfășurat activități de profil în cadrul unor cursuri de dezvoltare personală;
- au participat la proiectul CIVIATS „Metode de educatie nonformala-teatru labirint. Jurnalul Ariadnei” (desfășurat în perioada 6-12 iunie 2017, la Școala Centrală din București).

În ceea ce privește **părerile elevilor** în legătură cu **ce este teatrul de improvizație** (2. *Ce crezi că este teatrul de improvizație?*) s-a constatat că 70% dintre aceștia nu au mai interacționat cu această formă de teatru. Răspunsurile lor sunt însă surprinzătoare: “consider că teatrul de improvizație este un proiect inovator, în care actorii au nevoie de spontaneitate, creativitate și inteligență...”; “consider că teatrul de improvizație este un teatru fără scenariu”; “teatrul unde faci lucruri neașteptate, fără să știi ce te așteaptă”; “în teatrul de improvizație este vorba despre un mod creativ de dezvoltare a unei persoane”, “consider că teatrul de improvizație este o cale de a ne cunoaște mai bine pe noi înșine și de a ști cum să fim spontani și să reacționăm în situații limită”, “cred că este o oportunitate de a lăsa creativitatea și intuiția să se proiecteze în ceea ce spunem și ceea ce facem”, “este arta de a juca împreună cu publicul”, “este o activitate care dezvoltă anumite trăsături morale, precum caracterul sociabil cât și ieșirea din timiditate”.

Câțiva elevi au afirmat că au mai participat la o astfel de experiență: “teatrul de improvizație este o arta fără reguli sau bariere formale, în care sunt exprimate gândurile proprii”, “cred că este un mod mult mai eficient de reacție la stimulii exteriori care apar în mod neprevăzut, dar și o metodă prin care pot să mă adaptez situațiilor”, “este un mod prin care pot să evoluez ca persoană și să îmi descopăr întreg potențialul”, “teatrul de improvizație înseamnă pentru mine un lucru foarte important: creativitate”, “teatrul de improvizație este o oportunitate minunată pentru elevii care nu au inițiative și pot reuși să iasă din mulțime prin abilitatea lor de a întruchipa diverse persoane în diferite situații ale vieții: fie cotidiene, fie imaginare”.

Referitor la **motivația implicării** într-o astfel de activitate ( 3. *Ce te-a atras să te implic într-un astfel de proiect?*) elevii au afirmat că una dintre motivațiile principale este pasiunea pentru teatru. Motivele pentru care elevii s-au înscris în acest proiect sunt dintre cele mai diverse: curiozitatea de a încerca lucruri noi, șansa de a exprima ideile într-un mod interactiv, programul intens de formare, faptul că este o activitate educativă de tip nonformal, recomandările profesorilor și ale coordonatorilor din trupele de teatru din care fac parte, dorința de a urma o carieră în actorie, dorința de a ști dacă au înclinații pentru teatru, nevoia de a socializa, de a dobândi experiență și de întâlni oameni care au aceeași pasiune, lipsa altor activități și timpul liber pe care îl au la dispoziție.

**A.1.3 Fișa de feedback data după cursul de formare** a avut ca scop identificarea sensului pe care elevii îl atribuie improvizației, identificarea activităților pe care elevii le-au perceput ca fiind cele mai atractive și care au avut un impact puternic asupra lor, precum și identificarea transformărilor experimentate în urma exercițiilor din cadrul formării. Totodată s-a urmărit evidențierea a 5 capacități ( dintr-o listă de 16 capacități: *Sunt mai atent și mai prezent în situație „aici și acum”*, *Sunt mai creativ*, *Mă pot adapta mai ușor la o situație neprevăzută*, *Sunt mai încrezător că pot face față la situații pe care nu le pot anticipa*, *Stiu să desciferez mai ușor limbajului corporal*, *Stiu să reacționez spontan și cu încredere la propunerile celorlalți*, *Sunt mai flexibil*, *Simt că am o imaginație mai bogată*, *Mă simt mai aproape de mine însumi*, *Stiu să ascult mai bine și sunt mai atent la ce întâmplă în jurul meu*, *Stiu*



INSPECTORATUL ȘCOLAR AL  
MUNICIPIULUI BUCUREȘTI



Primăria  
Capitalei



CIVITAS  
IMPLICATI IN EDUCATIE

să observ cu adevărat, Stiu să fac propuneri clare interlocutorului, Stiu să cooperez mai bine cu colegii mei, Stiu să spun DA! colegilor mei, atunci când aceștia am nevoie de susținere din partea mea, Sunt mai poetic, Mă simt mai liber ). Ultimul item **“Un mesaj pentru organizatori”** a urmărit surprinderea modului în care elevii au perceput importanța participării la cursul de formare privind teatrul de improvizație.

Referitor la **semnificația cuvântului improvizație** (1.Ce crezi că înseamnă improvizația?) elevii au perceput improvizația ca pe o formă de cunoaștere: *“improvizația este un mod prin care te poți descoperi pe tine și pe cei din jurul tău”*<sup>4</sup>, *“este un mod foarte fain de a petrece timpul liber, de a corecta anumite defecte în vorbire și de a cunoaște oameni noi prin metode interactive”*<sup>5</sup>, *“este un curs de dezvoltare a caracterului, al dicției și al vorbirii pe scenă”*<sup>6</sup>, *“eu cred că improvizația înseamnă cunoaștere de sine”*<sup>7</sup>.

Elevii au afirmat în proporție de 80% că improvizația se referă la spontaneitate, creativitate, imaginație, imprevizibil, neprevăzut: *“este un exercițiu prin care înveți să fii spontan, ingenios și să lucrezi în echipă”*<sup>8</sup>, *“este capacitatea de a inventa situații, de a te adapta”*<sup>9</sup>, *“cred că improvizația este o metodă de a ne dezvolta creativitatea și de a ne face mai curajoși”*<sup>10</sup>, *“improvizația înseamnă a schimba orice situație în orice”*<sup>11</sup>, *“improvizația este arta de a nu te pierde atunci când rămâi fără idei”*<sup>12</sup>, *“în teatrul de impro doar imaginația este limita”*<sup>13</sup>.

Câțiva elevi au remarcat importanța lucrului în echipă: *“improvizația înseamnă lucru în echipă, conexiune cu partenerul, încredere în partener și etalarea imaginației și a spontaneității”*<sup>14</sup>, *“din punctul meu de vedere improvizația este o activitate în care trebuie să fii atent la colegi, să le preiei și să le duci mai departe ideea”*<sup>15</sup>, precum și o metodă de integrare, de responsabilitate și exprimare a sentimentelor *“improvizația este pentru mine o sursă de comunicare, de integrare, de responsabilitate”*<sup>16</sup>, *“este arta de a exprima ce simți pe moment”*<sup>17</sup>.

În ceea ce privește **modul în care elevii s-au raportat la activitățile desfășurate în cadrul formării** (2.Ce ți-a plăcut cel mai mult la cursul de formare de teatru de improvizație la care ai participat?), aceștia au conștientizat importanța lucrului în echipă, precum și încrederea în ei înșiși și în ceilalți: *“Am învățat să ne controlăm emoțiile, să nu ne blocăm în anumite momente și să avem mai multă încredere în noi”*<sup>18</sup>, *“mi-a plăcut că am interacționat cu persoane noi și că am avut posibilitatea să-mi îmbunătățesc abilitățile sociale”*<sup>19</sup>, *“mi-a plăcut mult că am reușit să mă las puțin în pace și să am încredere în primul instinct”*<sup>20</sup>.

<sup>4</sup> Liceul Teoretic “Dimitrie Bolintineanu”

<sup>5</sup> Colegiul Național “Gheorghe Șincai”

<sup>6</sup> Colegiul Național “Mihai Eminescu”

<sup>7</sup> Liceul Teoretic “Dante Aligheri”

<sup>8</sup> Liceul Teoretic “Al. Ioan Cuza”

<sup>9</sup> Liceul Teoretic “Al. Ioan Cuza”

<sup>10</sup> Liceul Teoretic “Dante Aligheri”

<sup>11</sup> Liceul Teoretic “Nichita Stănescu”

<sup>12</sup> Colegiul Național “Gheorghe Șincai”

<sup>13</sup> Liceul Teoretic “Nichita Stănescu”

<sup>14</sup> Liceul Teoretic “Dante Aligheri”

<sup>15</sup> Liceul Teoretic “Dante Aligheri”

<sup>16</sup> Liceul Teoretic “Dante Aligheri”

<sup>17</sup> Școala Centrală

<sup>18</sup> Colegiul Economic “Virgil Madgearu”

<sup>19</sup> Colegiul Economic “Virgil Madgearu”

<sup>20</sup> Colegiul Economic “Virgil Madgearu”



INSPECTORATUL ȘCOLAR AL  
MUNICIPIULUI BUCUREȘTI



Primăria  
Capitalei



CIVITAS  
IMPLICATI IN EDUCATIE

Elevii au remarcat atmosfera destinsă din tipul exercițiilor precum și modul în care au fost coordonate acestea. Au fost de asemenea foarte apreciați coordonatorii și formatorii care au antrenat elevii: *“mi-a plăcut că am stat cu oameni frumoși, am avut parte de multă distracție, am învățat lucruri noi care se pot pune în aplicare și în viața de zi cu zi”*<sup>21</sup>, *“cel mai mult mi-a plăcut să lucrez alături de noii mei prieteni . mi-a plăcut să îi cunosc pe fiecare și să interacționez prin cât mai multe moduri”*<sup>22</sup>.

Elevii au fost surprinși că ideile lor au fost acceptate fără a fi judecate de către ceilalți : *“cel mai mult mi-a plăcut că nimic din ceea ce spuneam nu era greșit sau judecat,”*<sup>23</sup>, *“mi-a plăcut faptul că am fost ca o familie, nu au existat momente în care să ne judecăm sau să râdem unii de alții”*<sup>24</sup>.

Elevii au apreciat felul în care echipa de proiect i-a implicat în activități: *“a fost totul relaxat, nu am fost împinsă să particip dacă nu aveam idei sau dacă îmi era teamă; am râs cum nu am mai făcut-o în ani întregi”*<sup>25</sup>, *“ Mi-au plăcut jocurile Ninja, Samurai, Freeze, ”*<sup>26</sup>.

Nu în ultimul rând elevii au fost încântați de implicarea, răbdarea, sfaturile, înțelegerea și profesionalismul formatorilor: *“Doamna formator ne-a pregătit foarte bine și mi-a plăcut modul de predare”*<sup>27</sup>, *“ Comunicarea cu trainer-ul, sfaturile și înțelegerea ”*<sup>28</sup>, *“ Cursurile cu coordonatorul nostru Bogdan Nechișor, ”*<sup>29</sup>, *„ Mi-au plăcut foarte mult jocurile de improvizație , iar prof. Cătălin a fost foarte tare!,”*<sup>30</sup>.

În privința **modului în care elevii au perceput felul în care experiența dobândită în timpul activităților proiectului** (3.Ce schimbări ai observat la tine pe parcursul activităților desfășurate pe parcursul perioadei de formare?) mărturiile lor sunt uimitoare: *„ am început să corectez modul de vorbire, să fiu mai puțin stresată la școală și să mă simt mult mai confortabil în situații dificile”*<sup>31</sup>.

O mare parte dintre elevi au simțit că au învățat să se deschidă mai ușor față de colegi și să-i accepte mai ușor pe ceilalți: *“sunt mult mai implicat în munca de echipă, am învățat să respect și să accept ceea ce propun ceilalți”*<sup>32</sup>. Unul dintre cele mai importante aspecte sesizate de către elevi a fost modul nou și surprinzător în care au descoperit că pot interacționa cu sine și cu ceilalți: *„ Am observat că pot să fiu mai atentă și mai eficientă alături de mai mulți oameni.pot să funcționez mai bine în relație cu alți oameni care au aceleași interese ca și mine”*<sup>33</sup>.

În ceea ce privește **capacitățile dobândite în urma desfășurării proiectului** (4.Bifează 5 capacități pe care ți le-ai îmbunătățit/descoperit în urma participării la cursul de formare) , majoritatea elevilor au bifat următoarele 5 opțiuni: *Sunt mai creativ; Știu să reacționez spontan și cu încredere la propunerile celorlalți; Simt că am o imaginație mai bogată; Mă simt mai bine; Știu să spun DA! colegilor mei, atunci când aceștia au nevoie de susținere din partea mea.*

<sup>21</sup> Școala Centrală

<sup>22</sup> Liceul Teoretic “Dimitrie Bolintineanu”

<sup>23</sup> Liceul Teoretic “Dimitrie Bolintineanu”

<sup>24</sup> Liceul Teoretic “Dante Aligheri”

<sup>25</sup> Colegiul Național “Gheorghe Șincai”

<sup>26</sup> Colegiul Național “Mihai Eminescu”

<sup>27</sup> Liceul Teoretic “Nichita Stănescu”

<sup>28</sup> Liceul Teoretic “Nichita Stănescu”

<sup>29</sup> Liceul Teoretic “Al. Ioan Cuza”

<sup>30</sup> Colegiul Național “Mihai Eminescu”

<sup>31</sup> Colegiul Național “Gheorghe Șincai”

<sup>32</sup> Colegiul Economic “Virgil Madgearu”

<sup>33</sup> Liceul Teoretic “Dimitrie Bolintineanu”





INSPECTORATUL ȘCOLAR AL  
MUNICIPIULUI BUCUREȘTI



Primăria  
Capitalei



CIVITAS  
IMPLICATI IN EDUCATIE

Referitor la **utilitatea proiectului** (5. *Cum crezi că te vor ajuta cursurile de teatru de improvizație?*), majoritatea elevilor au afirmat că aceste cursuri sunt utile în viața de zi cu zi pentru rezolvarea unor situații neprevăzute. 20 % dintre elevi au afirmat că aceste cursuri îi vor ajuta „ în formarea personalității ca actor” pentru a deveni „ un actor mai bun ”<sup>34</sup>.

În ceea ce privește **atmosfera în care a avut loc proiectul** (6. *Cum te-ai simțit în aceste 8 zile?*), majoritatea elevilor au afirmat că s-au simțit minunat, perfect, extraordinar, plini de viață, curioși, interesați, creativi, încrezători, acceptați, liberi: „ m-am simțit minunat și mi-am pierdut frica de a vorbi în public ”<sup>35</sup>, „ în aceste 8 zile m-am distrat și am învățat lucruri care o să-mi fie de folos în viitor, ”<sup>36</sup>, „ ca atunci când faci parte dintr-o echipă, ai căror oameni devin familiari și încep să se simtă ca membrii unei trupe adevărate. Mai pe scurt am început să țin la echipa mea și la ceea ce facem împreună ”<sup>37</sup>, „ ca într-o poveste ”<sup>38</sup>.

În ceea ce privește **parcursul** elevilor din grupul țintă în legătură cu teatrul de improvizație (7. *Te simți pregătit să urci pe scenă?*), majoritatea a răspuns că sunt pregătiți să urce pe scenă după această experiență: „ Da, mă simt destul de pregătită pentru că am căpătat experiență și cred că mă pot descurca ”<sup>39</sup>.

**Ultimul item** de pe fișa de feedback **“Un mesaj pentru organizatori”** a urmărit surprinderea modului în care elevii au perceput importanța participării la cursul de formare privind teatrul de improvizație. Toți elevii își doresc să repete experiența și să participe și pe viitor la un proiect similar, le mulțumesc coordonatorilor și îi felicită pentru proiect.

Redăm câteva dintre cele mai frumoase mesaje :

- „ Ați făcut un lucru minunat și vă mulțumesc! ”<sup>40</sup>
- „ Este un proiect foarte tare, genul acesta de proiecte trebuie făcut mai des! ”<sup>41</sup>
- „ Ați avut o idee extraordinară cu care ați ajutat, credeți-mă, o grămadă de adolescenți. Ați creat momente de neuitat și ați legat prietenii unice vă mulțumim și vă iubim! ”<sup>42</sup>
- „ Vă mulțumesc că m-ați ajutat să-mi descopăr unele calități pe care nu credeam că le am! ”<sup>43</sup>
- „ Organizatorii au fost foarte buni, ne-au învățat practic de la zero artele improvizației. Și cred că au făcut o treabă excelentă. ”<sup>44</sup>
- „ Organizați mai des cursuri de acest gen! Implicați mai multe licee !Extindeți colaborările cu liceele! ”<sup>45</sup>
- „ Mulțumim nespun pentru că ați avut inițiativa de a concepe un asemenea proiect care a însemnat enorm pentru fiecare membru din trupa “Okaua”! ”<sup>46</sup>

<sup>34</sup> Colegiul Național “Mihai Eminescu”

<sup>35</sup> Liceul Teoretic “Dimitrie Bolintineanu”

<sup>36</sup> Liceul Teoretic “Nichita Stănescu”

<sup>37</sup> Colegiul Național “Gheorghe Șincai”

<sup>38</sup> Colegiul Național “Mihai Eminescu”

<sup>39</sup> Liceul Teoretic “Dimitrie Bolintineanu”

<sup>40</sup> Colegiul Economic “Virgil Madgearu”

<sup>41</sup> Școala Centrală

<sup>42</sup> Liceul Teoretic “Dimitrie Bolintineanu”

<sup>43</sup> Liceul Teoretic “Dante Aligheri”

<sup>44</sup> Liceul Teoretic “Dante Aligheri”

<sup>45</sup> Liceul Teoretic “Nichita Stănescu”

<sup>46</sup> Liceul Teoretic “Al. Ioan Cuza”



INSPECTORATUL ȘCOLAR AL  
MUNICIPIULUI BUCUREȘTI



Primăria  
Capitalei



CIVITAS  
IMPLICATI IN EDUCATIE

- „A fost un prilej minunat ca să îmi găsesc prieteni și să mă impun când e nevoie.”<sup>47</sup>

**A.1.4. Fișa de feedback dată în urma participării la celor 160 de elevi la Festivalul ImproTEEN** care a avut loc la Teatrul Nottara în data de 28 noiembrie 2017 a avut ca scop identificarea activităților pe care elevii le-au perceput ca fiind cele mai atractive și care au avut un impact puternic asupra lor, precum și transformările pe care aceste activități le-au avut asupra lor. Ultimul item “*Un mesaj pentru organizatori*” a urmărit surprinderea impresiilor și a gradului de satisfacție asupra modului de organizare a cursurilor de formare, a prestației formatorilor, precum și a modului de organizare a primei ediții a Festivalului ImproTEEN.

În ceea ce privește stările pe care actorii le-au încercat pe scenă și mesajul pe care au simțit



**că l-au transmis publicului (1. Cum te-ai simțit pe scenă în fața publicului și ce ai vrut/ai reușit să transmiți ?)** aceștia au folosit în exprimare calificative de tipul: minunat, excelent, plin de energie, entuziast, emoționat, bucuros, pasional. Se observă recurența substantivelor energie și pasiune, folosite în aprecierea stării încercate de elevi pe scenă. “*M-am simțit foarte bine, cu emoții constructive, am încercat și mă bucur că am reușit să îi transmit publicului energia pe care am avut-o*”, “*M-am simțit*

*special, am vrut să transmit publicului dragoste și pasiune*”, “*M-am simțit foarte bine, am încercat să fiu cât mai naturală*” “*În fața publicului m-am simțit energic și vesel, deoarece am contribuit la realizarea unui spectacol reușit alături de colegii mei*”. Se observă că proiectul a contribuit la dezvoltarea spiritului de echipă și a abilităților de a lucra în grup, actorii având uneori roluri determinate, altelei improvizate, prin care să contribuie la o prestație bună, naturală și spontană a trupei. În egală măsură, deși pe tot parcursul proiectului spiritul de lucru a fost acela al fair-play-ului, al toleranței și acceptării, elevii au rămas ancorați în ideea de competitivitate, de concurs între licee, fapt care le-a sporit unitatea trupei, eficiența muncii în echipă, entuziasmul și dorința de a oferi cu creativitate ceea ce aveau mai bun: “*În acel moment am vrut să îmi reprezint cât mai bine liceul și să îmi ajut echipa, chiar dacă aveam emoții.*”



Al doilea item (2. *Ce ți-a plăcut cel mai mult la festivalul ImproTEEN?*) a urmărit modul în care s-au raportat elevii la experiența de pe scenă, dar și în calitate de public. Răspunsurile la această întrebare sunt dintre cele mai variate și fac referire la faptul că această experiență nouă pentru copii le-a suscitată creativitatea și imaginația, le-a dezvoltat spiritul de echipă, i-a pus față în față cu reacția imediată a publicului care a oferit feedback prin râs, tăcere, aplauze etc.” *Cu toții am fost uniți și scopul*

<sup>47</sup> Colegiul Național “Gheorghe Șincai”



INSPECTORATUL ȘCOLAR AL  
MUNICIPIULUI BUCUREȘTI



Primăria  
Capitalei



CIVITAS  
IMPLICATI IN EDUCATIE

*nostru era să arătăm că imaginația noastră a fost bogată...”, ”A trebuit să avem imaginație și să ne putem mintea la contribuție.”, ”Mi-au plăcut jocurile de improvizație care mi-au stârnit implicarea și creativitatea.”, ”Mi-a plăcut diversitatea jocurilor de improvizație și faptul că am învățat multe lucruri noi.”, ”Atmosfera din sală și experiența”. Se observă din răspunsurile oferite la cel de-al doilea item de feedback recurența substantivului creativitate în răspunsuri, fapt care subliniază că elevii au conștientizat esența teatrului de improvizație: creativitatea, imaginația, spontaneitatea, naturalețea, umorul, elemente cheie care îți asigură feedback-ul pozitiv al publicului.*

Itemul (3. *Te-ai mai implica într-un astfel de proiect?*) este întrebarea care a primit 100% răspunsuri de DA. Motivația implicării într-un astfel de proiect este însă diversă, așa cum rezultă din răspunsurile elevilor: *”Da, deoarece mi s-a părut foarte interesant.”, ”Da, pentru că este interesant și cunoști oameni noi.”, ”Da, m-aș mai implica într-un astfel de proiect pentru că este foarte distractivă.”, ”Da, pentru că am ocazia de a cunoaște lume, de a mă dezvolta și, de ce nu, poate să am un viitor în acest domeniu.”, ”Da, pentru că este o experiență unică ce a adus multe amintiri plăcute”.*

Redăm câteva dintre cele mai frumoase și onorante mesaje pe care le-am regăsit în chestionarele de feedback :

- *„Sper să putem participa și anul viitor la ImProTEEN!”*
- *„La cât mai multe proiecte împreună!”*
- *„Vă multumesc mult pentru invitație și pentru dezvoltarea unui proiect atât de bine pus la punct și de interesant!”*
- *„Dragi organizatori, vă multumesc pentru șansa acordată de a mă exprima liber pe o scenă!”*
- *„Un proiect bine realizat, cu un folos deosebit atât la școală, cât și într-o viitoare carieră.”*
- *„Ați realizat un proiect foarte util și bine pus la punct!”*

## **A.2. Impactul proiectului asupra celor 129 de profesori care au beneficiat de cursurile de formare „Dezvoltarea personala si comunicarea prin teatrul de improvizație”**

A patra activitate a proiectului – **Cursul de formare în arta teatrului de improvizație pentru cei 129 de profesori**– a fost evaluat pe baza fișelor de nevoi (completate înainte de începerea formării în data de 8 decembrie 2017) și a fișelor de feedback (completate în ultima zi de formare în data de 10 decembrie 2017, după finalizarea cursului). La cursul de formare au participat un număr de 50 de inspectori școlari care activează în cadrul Inspectoratului Școlar al Municipiului București.





INSPECTORATUL ȘCOLAR AL  
MUNICIPIULUI BUCUREȘTI



Primăria  
Capitalei



CIVITAS  
IMPLICATI IN EDUCATIE

**A.2.1 Fișa de nevoi** completată de către profesori a avut ca scop identificarea experienței profesorilor în ceea ce privește participarea la activități din domeniul teatrului de improvizație. Celelalte aspecte vizate au avut legătură cu reprezentarea cadrelor didactice asupra teatrului de improvizație precum și motivele care i-au determinat să se implice în acest proiect.

În ceea ce privește **experiența cadrelor didactice** din grupul țintă în legătură cu teatrul de improvizație (*1.Care este experiența dumneavoastră în ceea ce privește participarea la activități specifice proiectului?*) s-a constatat că 30% dintre aceștia au mai participat la activități care implică activitățile de teatru, însă își doresc optimizarea experienței profesionale: Festivalul ImproTEEN, Proiectul “Spectator în arena”, etc.



În ceea ce privește părerea cadrelor didactice în legătură cu ce este Teatrul de improvizație (*2.Ce crezi că este Teatrul de Improvizație?*), răspunsurile formulate au evidențiat o diversitate a perspectivelor de reprezentare. Astfel, unii profesori consideră teatrul de improvizație o formă de relaxare și de exprimare a trăirilor (“*eliberare de sine*”, “*manifestare liberă*”, “*modalitate de eliminare a stresului*”, “*modalitate de exprimare a sentimentelor și pornirilor*”, “*libertate în exprimare, improvizație*”), alții văd teatrul de impro ca pe o modalitate de dezvoltare cognitivă și relațională (“*modalitate de dezvoltare a imaginației*”, “*metodă de stimulare a creativității*”, “*acumularea unor experiențe noi de învățare*”, “*capacitatea de a se adapta la o situație dată, abilitatea de a fi spontan, capacitatea de adaptare la neprevăzut*”, “*metodă de exprimare*”); o altă parte dintre profesorii care fac parte din grupul de beneficiari direcți, consideră că teatrul este o metodă pedagogică modernă (“*metodă ce*



*poate fi adaptată în pedagogiile moderne*”, “*metodă nonformală de comunicare*”, “*expresie artistică prin care actorii educaționali ajung să se cunoască și să se înțeleagă mai bine*”, “*metodă nonformală de instruire care conduce la dezvoltarea carierei și a succesului profesional*”).

Unele cadre didactice au reprezentat teatrul de improvizație într-o perspectivă existentialistă, praxiologică, considerând că este “*viața de zi cu zi*”, “*un mod de abordare a vieții*” “*modul de contopire a activităților teatrale cu reacțiile spontane*”, “*bucuria de a ieși din rutina vieții*”, “*ineditul momentului utilizat spre un scop bine stabilit*”, “*o lecție de viață*”, “*o stare de fapt*”, “*un gen de teatru extrem de util în experiențele de viață și în rezolvarea unor provocări*”.

Referitor la **motivația implicării** într-o astfel de activitate (*2.Ce te-a atras să te implici în acest proiect?*) cadrele didactice au afirmat că una dintre motivațiile principale este *interesul pentru dezvoltarea profesională și curiozitatea cognitivă. Dorința de a relaționa cu oameni noi, îmbunătățirea competențelor de comunicare, dorința de redescoperire a sinelui, cunoașterea unei noi abordări în*



INSPECTORATUL ȘCOLAR AL  
MUNICIPIULUI BUCUREȘTI



Primăria  
Capitalei



CIVITAS  
IMPLICATI IN EDUCATIE

comunicare, mediul educațional prietenos, reprezintă alte motivații determinate ale cadrelor didactice de a participa la un astfel de proiect. Unele cadre didactice s-au implicat în acest proiect dintr-o motivație afectivă (*formatorii, competențele formatorilor, grupul de lucru, etc.*).

**A.2.2. Fișa de impact** a avut ca scop identificarea aspectelor pe care cadrele didactice le-au perceput ca fiind cele mai atractive în cadrul cursului, precum și schimbările observate pe parcursul perioadei de formare; de asemenea s-a urmărit și identificarea a 5 capacități îmbunătățite în urma participării la acest curs. Ceilalți itemi au urmărit percepția cadrelor didactice asupra utilității cursului în plan personal și a modului în care s-au simțit în cadrul proiectului. Ultimul item le-a cerut acestora să lase un mesaj pentru organizatori.

Referitor la **aspectele considerate plăcute** (*1. Ce v-a plăcut cel mai mult la cursul de formare de teatru de improvizație la care ai participat?*) profesorii participanți au apreciat: modul în care a fost prezentat cursul, atmosfera, înalta calitate a prestației formatorilor, bogăția ideilor vehiculate, tehnicile de comunicare asimilate în cadrul cursului, organizarea activităților, originalitatea și ingeniozitatea activităților desfășurate, resursele pe care acest gen de artă le poate oferi ca suport informațional,



caracterul interactiv al cursului, armonia existentă pe parcursul desfășurării cursului: *“A fost o experiență relaxantă, distractivă, care mi-a schimbat modul de a-i privi pe elevi dincolo de lecții”, “Cel mai mult mi-a plăcut neprevăzutul și ieșirea din zona de confort”, “Cel mai mult mi-a plăcut elemental surpriză”, “Mi-a plăcut că am reînvățat să mă joc”, “Mi-a plăcut originalitatea exercițiilor și deschiderea noastră dobândită după curs”, “Mi-a plăcut dinamica cursului”, “Mi-a plăcut faptul că m-am regăsit și am putut să mă exprim liber. Voi încerca să explorez acest mod de comunicare în spațiul meu de activitate și de viață”, “Mi-a plăcut echipa unită, armonia”, “Am fost încântată de interacțiunea dintre participanții la curs”, “Apreciez în mod deosebit atitudinea și profesionalismul formatorilor”.*





INSPECTORATUL ȘCOLAR AL  
MUNICIPIULUI BUCUREȘTI



Primăria  
Capitalei



CIVITAS  
IMPLICATI IN EDUCATIE

În ceea ce privește **schimbarile observate de cadrele didactice în plan personal**, pe parcursul perioadei de formare, se constată din răspunsurile formulate, îmbunătățiri la nivelul abilităților de



relaționare (“*Cred ca am devenit mai deschis fata de colegi și față de lume în general*”, “*Am devenit mai sociabil*”), abilităților de ascultare și comunicare (“*Am devenit mai conciliant în relațiile cu colegii*”, “*Am învățat să-i ascult mai bine pe interlocutorii mei*”,

*Am învățat să fiu mai atent la ce vrea să-mi transmită interlocutorul*”, “*Mi-am îmbunătățit competențele de comunicare*”, “*Sunt mai creativă, comunic mai bine cu ceilalți*” “*Comunic mai bine cu persoane pe care abia le-am cunoscut*”), abilităților asertive și empatică (“*Am devenit mult mai comunicativă și empatică față de colegii cu care am interacționat*”, “*Am observat o îmbunătățire a adaptabilității mele la situații noi*”).

Cadrele didactice respondente au considerat ca cel mai mult și-au îmbunătățit și și-au dezvoltat în urma participării la cursul de formare următoarele capacități precum: creativitatea, adaptarea mai ușoară la o situație neprevăzută, reactivitatea spontană și cu încredere la propunerile celorlalți, flexibilitate, cooperare mai bună cu ceilalți colegi, optimizarea capacităților imaginative.

Raportat la **modul în care cursurile de teatru de improvizație vor ajuta cadrul didactic în plan personal**, un număr mare de respondenți au considerat că vor aplica achizițiile din cadrul cursului la clasă: (“*Să explic elevilor prin limbaj corporal anumite aspecte pe care ei le înțeleg mai greu*”, “*Să aplic la clasă diversele jocuri*”, “*Să proiectez lecțiile într-un mod mai atractiv*”, “*Cursurile mă vor ajuta să reușesc mai mult să dinamizez grupurile de elevi la orele de curs*”, “*Voi deveni un profesor mai bun*”). Achizițiile din cadrul cursului de teatru îi vor ajuta să-și crească nivelul de adaptabilitate și să-și gestioneze cu succes trăirile: “*Să mă adaptez la situații noi și să îmi țin emoțiile în frâu mai ușor*”, “*Să fiu mai flexibilă*”, “*Să abordez în alt mod problemele*”, “*Mă ajută să accept neprevăzutul fără teamă, să consolidez încrederea în mine și deschiderea spre orizontul de așteptări ale celorlalți*”.

Cadrele didactice participante la cursul de formare au afirmat ca **în cele trei zile de desfășurare a proiectului s-au simțit foarte bine, împliniți și mulțumiți**; “*M-am simțit minunat*”, “*M-am simțit minunat din toate punctele de vedere*”, “*O stare foarte bună, de încredere, destindere și dorință de a crea*”, “*Excelent! Am învățat lucruri noi într-o atmosferă plăcută*” “*Minunat! Am învățat puterea lui Da*”, “*M-am simțit ca un copil la joacă*”, “*M-am simțit mai creative, spontană, increzătoare*”, “*Am simțit entuziasm și deschidere spre nou*”, “*M-am simțit bine și relaxată*”, “*Excepțional!*”, “*M-am*



INSPECTORATUL ȘCOLAR AL  
MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

*simțit mult mai aproape de oamenii de lângă mine. M-am simțit ca într-o familie”, “Am râs cât pentru un an”, “M-am simțit minunat, la superlativ”.*

Ultimul item de pe fișa de feedback a urmărit **adresarea unui mesaj organizatorilor.**

Redăm câteva dintre mesajele transmise de către cadrele didactice participante la cursul de formare:” *Să mai organizați astfel de cursuri!*”, „*Să se continue cu astfel de cursuri!*”, „*Felicitări! Vă doresc mult succes!*”, „*Mulțumim!*”,



„*Realizarea mai multor proiecte de acest gen*”, „*Totul a fost foarte bine*”, „*Un călduros mulțumesc pentru deosebita desfășurare a cursului*”, „*Vă aștept și altădată cu propuneri la fel de interesante*”, „*Mulțumiri pentru modul de a organiza și de a planifica activitățile*”, „*O echipă deosebită*”, „*Mulțumesc pentru experiență*”, „*Le mulțumim din suflet pentru profesionalism, deschidere și metodele de predare inovative*”, „*Felicitări! Formatorii au fost foarte implicați*”, „*Cele mai frumoase cursuri care ne ajută să ieșim din noi, să ne simțim altfel, mai încrezători*”, „*Felicitări pentru idei, intenții, interactivitate și creativitatea cu care ne faceți să fim mai buni*”, „*Sunteți o echipă formidabilă! Vă mulțumim!*”

## **B. Impactul proiectului asupra grupului țintă de beneficiari indirecti (40 de părinți, 40 de profesori și 80 de elevi)**

SpecACTORII Festivalului ImproTEEN au fost invitații speciali ai elevilor care au urcat pe scenă. Fiecare trupă de teatru din cele 8 licee a invitat la spectacol 5 profesori, 5 părinți și 10 colegi ( în total au participat 160 de invitați).

**B.1. Fișa de feedback** a urmărit identificarea semnificației pe care invitații specACTORII o atribuie improvizației, precum și percepția acestora în legătură cu modul în care exercițiile de impro la care au asistat îi vor ajuta pe elevi în viața de zi cu zi. Itemul (*Cum te-ai simțit?*) a urmărit evaluarea gradului de implicare a spectACTORILOR în cadrul celor 8 spectacole de impro oferite de cele 8 trupe de teatru, precum și a stării emoționale cu care aceștia au plecat de la eveniment.

În ceea ce privește percepția pe care specACTORII au avut-o asupra improvizației după implicarea în cele 8 spectacole (*1.Ce crezi că înseamnă improvizația?*), s-a observat că răspunsurile au fost, diverse, în funcție de categoria de vârstă, categoria profesională și experiența de viață a celor intervievați: „*Plecând de la o idee, un cuvânt, o sugestie se derulează o scenă, un dialog, un mesaj, o corespondență cu așteptările auditoriului.*”, „*Adaptarea la situații neașteptate.*”, „*Imaginație, talent, stăpânire de sine, creativitate.*”, „*Dezvoltarea imaginației, socializare, dezinhibare, dezvoltarea*



INSPECTORATUL ȘCOLAR AL  
MUNICIPIULUI BUCUREȘTI



Primăria  
Capitalei



CIVITAS  
IMPLICATI IN EDUCATIE

atenției, concentrare.”, ”O piesă de teatru cu replici născocite pe moment.”, ”Imaginație, cultură generală, spontaneitate.”, ”Intuiție”. Cele trei categorii de beneficiari indirecti – părinți, profesori, elevi - s-au intersectat în punctul în care s-au raportat la teatrul de improvizație, indiferent de vârstă sau de experiență, în sensul că această formă de teatru a fost asociată majoritar cu spontaneitatea, creativitatea și cultura generală.

Cea de-a doua întrebare (2. Cum crezi că îi va ajuta teatrul de improvizație pe elevi?) a generat răspunsuri variate: „Se vor descoperi pe sine, vor descoperi la ei ceea ce nu știau, vor învăța să își stăpânească emoțiile.”, „Îi va ajuta să se exprime mai bine.”, „Să se descurce în anumite situații de viață”, „Îi va ajuta să creadă în forța lor interioară, să își urmeze visele și să aibă curaj și imaginație.”, „Le poate muta interesul către alte fețe ale sinelui, le poate aduce bucurie și încredere în ceea ce pot face”.

”Cum te-ai simțit?” este întrebarea la care răspunsurile au variat dinspre bine spre excelent, în proporție majoritară sau au fost completate de calificative precum minunat, deosebit, emotionat, formidabil.

Redăm câteva dintre cele mai frumoase și onorante mesaje pe care le-am regăsit în chestionarele de feedback ale spectat**ACTORILOR**:

- „*Felicitări, vă rugăm să continuați proiectul!*”
- „*Doamnelor și domnilor organizatori, a fost un spectacol superb!*”
- „*Mulțumiri și felicitări și mult noroc ediției următoare!*”
- „*Să nu renunțați indiferent de obstacolele întâlnite!*”
- „*Felicitări, PROEDUS! Felicitări organizatorilor!*”
- „*Ne bucurăm că putem fi alături de copiii noștri la asemenea inițiative educative din partea instituțiilor publice!*”



Data,

11 decembrie 2017

Coordonator proiect,  
Irina Domnina Radu  
Inspector pentru proiecte educaționale